

طالين
لبن

أسطورة الآيات الخمسين

في كتاب سيويه

د. رمضان عبد الثواب

مجلة المجمع العلمي العراقي

المجلد الرابع والعشرون

١٣٩٤. ١٩٧٤

ملتقى أهل الأثر

نُصُورَةُ الْأَبْيَانِ الْخَمْسِينَ

فِي كِتَابِ سَيَوِيهِ

الدكتور رضا عبد النور

يشيع بين الدارسين للنحو العربي ، الاعتقاد بأن في كتاب سيويه خمسين بيتاً فقط من الشعر ، لم تنسب إلى شاعر معين ، وسبب هذا الاعتقاد ما رواه صاحب خزانة الأدب ٨/١ من قوله « قال الجرمي : نظرت في كتاب سيويه ، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها . . . وقد روي هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً » (وانظر كذلك : طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٧٧) .

و كنت أنا واحداً ممن اعتقد في صحة هذا الكلام ، بعد أن قرأته في أيام الطلب منذ سنين ؛ ولذلك كنت أسر غاية السرور عندما أعر على نسبة بيت مجهول القائل عند سيويه ، في كتاب من كتب اللغة والأدب العربي ، و كنت أظن في كل مرة أن عدد الخمسين بيتاً ، يتناقض شيئاً فشيئاً بالدأب في البحث على مر السنين ، كما كنت أنظر بعين الرضا إلى نسختين من الكتاب ، وقد تضمنت بعض صفحاتها ما نسبته فيها بقلمي من أشعارها المجهولة القائل ، مع

بيان مصدر هذه النسبة .

وظننت بعد مدة أنني كدت أقضي على هذه الأبيات الخمسين نسبة وعزواً ، فأردت أن أحصي ما تبقى في الكتاب من الأبيات التي لم أعثر على نسبتها طوال اعتماداً على نص الجرمي السابق ، غير أن هذا الظن كان سراباً ، فقد عرفت بعد الإحصاء أن جملة غير المنسوب في كتاب سيويه تبلغ ٣٣٨ موضعاً ، منها ٤٣ موضعاً سميت فيها قبيلة الشاعر ، ولم ينص على اسمه ؛ مثل : « رجل من قشير » أو « رجل من بني دارم » أو « رجل من مدحج » أو « رجل من فزارة » أو « رجل من طهية » ، وغير ذلك .

وقد نسب الأعلام الشمتري في شرحه لشواهد الكتاب ، المسمى : « تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب » — وهو مطبوع على هامش سيويه — ٥٧ موضعاً ، أي أن ما يبقى بعد ذلك غير منسوب تماماً ، عبارة عن ٢٣٨ موضعاً ، في بعضها بيتان أو أكثر .

نعم ، قد يمكن القول بأن المطبوعة التي بين أيدينا من كتاب سيويه ، لا تتضمن كل نسبة قام بها الجرمي أو المازني للكتاب ، غير أن مراجعة مخطوطات الكتاب في دار الكتب المصرية ، ومراجعة شرح أبي سعيد السيرافي لكتاب سيويه — وهو من أقدم الشروح على الكتاب — هذه المراجعة تجعلنا نطمئن إلى القول بأن ما لم ينسب من شواهد الكتاب ؛ أضعاف الخمسين المزعومة .

هذه حقيقة لم يفلن إليها أحد من القدماء — فيما أعلم — وأصبحت عبارة مثل : « وهو من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل » ، ترداد في كتبهم عند الحديث عن البيت أو ذلك ، مما لم يعثروا له على نسبة إلى قائل معين ، كالبغدادي الذي ذكر هذه العبارة في شذراته ، مع اثنين وثلاثين بيتاً ، ومن العجب أن أحد

هذه الأبيات ، نسب في المطبوعة من الكتاب (٨٠/١) إلى الأعشى ! وبقي عند الأعلام الشمنتري بلا نسبة .

وقد انساق الأستاذ عبد السلام هارون ، في نشرته الجديدة لكتاب سيبويه ، التي بدأ في إخراجها سنة ١٩٦٦ وأخرج منها جزئين حتى الآن — وراء هذه العبارة الأسطورية ، وأطلقها على كل بيت صادفه في جزئه ، ولم يتمكن من نسبته إلى شاعر معين ، وقد بلغت جملة ذلك في الجزئين ٣٥ مرة ، بل لقد قال مرة (١٥١/١) في زهو ، بعد أن عرف نسبة بيت لأبي وجزة : « فيضاف هذا إلى ما عرفت نسبته من الخمسين » ، ولو واصل الأستاذ عبد السلام هارون جريه وراء هذه الأسطورة ، لوجد نفسه يقع في التناقض في جزئه الثالث ، حين يتجاوز عدد ما لم يعرف نسبته الخمسين ! .

ولم يفتن من علمائنا المحدثين إلى هذا التناقض بين رواية الجرمي أو المازني ، وما يوجد في الكتاب بالفعل — غير الشيخ محمد الطنطاوي في كتابه : « نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة » ، غير أنه يعتقد كذلك في « أسطورة الأبيات الخمسين » ويتعجب من زيادة غير المنسوب في الكتاب عن هذا العدد ، ويحاول أن يجمع الأبيات التي نص البغداددي في خزانته على أنها من الخمسين ؛ فيقول (ص ٧٢) : « وسميت الأبيات الخمسون بين العلماء ، بأبيات سيبويه الخمسين المجهولة القائل . ونسبة الشعر للشاعر الصادرة من الجرمي أو المازني ، لم تشمل الألف كلها في الكتاب المطبوع بين أيدينا ، ولا أدري سبباً في ذكر القائل في البعض دون البعض فقد كان في تعيين النسبة للألف كلها إعلان كاف عن الخمسين المجهولة ، فليس وراء المعلوم إلا المجهول ، والمهم إنما هو الوصول لمعرفة الأبيات المجهولة الخمسين ، وقد استعنت خزانة الأدب للبغداددي في الوصول إليها ، فعلمت منها

بالنص اثنين وثلاثين » .

وقد بلغت أسطورة الأبيات الخمسين مداها ، عند الشيخين عبد العظيم الشناوي ،
ومحمد عبد الرحمن الكردي ، اللذين نشرَا كتاب الشيخ محمد الطنطاوي نشرة
جديدة بعد موته ، مع بعض التعليقات ؛ فقالا في التعليق على الأبيات التي نص
صاحب الخزانة على أنها من أبيات سيبويه الخمسين (ص ٧٦) : « قد تجد في
كثير من كتب الشواهد أن بعض هذه الأبيات منسوب إلى معين ، والصواب أنها
مجهولة القائل » !!

أما نحن فإننا نشك كثيراً في صحة الخبر الذي يعزى إلى الجرمي أو المازني ، لما
سبق أن قدمناه من أن مخطوطات الكتاب وشرح السيرافي له ، لا تنقص إلا القليل
من ذلك القدر غير المنسوب ، في المطبوع المتداول بين أيدينا من كتاب سيبويه ،
والذي يقرب من ٣٤٠ موضعاً .

وقد عرفنا من قبل أن الاعلام الشتمري نسب المجهول في ٥٧ موضعاً عند شرحه
لشواهد الكتاب ... كما أن الأستاذ العالم أحمد راتب التفاح ، صنع فهرساً لشواهد
سيبويه ، ونشره في بيروت سنة ١٩٧٠ واستطاع أن ينسب بعض المجهول من
شواهد الكتاب ، اعتماداً على خزانة الأدب في كثير من الأحيان ، وكذلك صنع
الأستاذ عبد السلام هارون ، في جزئه اللذين نشرهما من الكتاب ، فنسب بعض
الأبيات اعتماداً على بعض المصادر ، وكنت قد اهتمت من قبل إلى كثير مما
اهتدى اليه هذان العالمان الفاضلان ، وزدت عليهما زيادات كثيرة لم تقع لهما
من قبل ، فبلغ جملة ما اهتمت إلى نسبه حتى الآن ١٣٥ موضعاً ، ويبقى بعد
ذلك ١٣٠ موضعاً لم ينسب فيها الشعر إلى قائل معين ، بالإضافة إلى ١٦ موضعاً
آخر ، نسب فيها الشاهد إلى رجل من إحدى القبائل العربية ؛ وفيما يلي بيان
ذلك :-

أولاً : المواضيع التي أمكنتني نسبة الشعر فيها ، ومصادر النسبة :

١- مائها / أنسائها (رجز) ٧٥/١ : هما لأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٨٦٠/١ والتكملة للصاغاني ٣١٣/٢ وفي العيني على هامش الخزانة ١٨٣/٤ : « أقول : قائله هو أبو وجزة السعدي ، ويقال : جبر بن عبد الرحمن ، وهو الصحيح » . وانظر : فرحة الأديب ٤٧-٤٨ .

٢- وتحلبُ (الطويل) ٢٥٩/١ ؛ ٧/٢ ؛ ٦٥/٢ : نسب البيت في اللسان (قرن) ٢١١/١٧ إلى الأسدي !

٣- جالبُ (طويل) ١٤١/١ : هو للفضل بن عبد الرحمن القرشي في معجم الشعراء للمرزباني ١٧٩ وخزانة الأدب ٤٦٥/١ وطبقات الزبيدي ٥٠ وشرح درة الغواص للخفاجي ٤٤ .

٤- جانبُ (طويل) ٢٢٢/١ : نسب في المطبوع من الكتاب إلى رجل من بني قشير . وهو للعجير السلوتي في خزانة الأدب ٢٩٨/٢ وفرحة الأديب ٧٩ .

٥- ضروبُ (طويل) ٥٧/١ : هو لأبي طائب في شرح المفصل لابن يعيش ٧١/٦ .

٦- أجيبُ (طويل) ٤٣٠/١ : نسب في الكتاب لبعض الحجازيين ، وفي الشتمري أنه لبعض الحارثيين ، واحتمال التحريف في أحدهما راجح . وهو لعروة بن حزام في ديوانه ق ٢/٢ ص ٢٨ وخزانة الأدب ٥٣٤/١ ؛ ٦١٥/٣ وينسب كذلك لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢ وانظر تحريجات الديوان ص ٥٢٣ .

٧- أسكوبُ (بسيط) ٣١٦/٢ : لم يذكر سيويه الإعجزة ، وهذا العجز ينسب إلى زهير بن عروة بن جلهمة بن حجر بن خزاعي في الأغاني ١٥٦/١٩ قال

: « وإنما لقب السكب ببيت قاله وقال فيه . . . » ، ثم ساق هذا العجز .

٨— ولا أب (كامل) ٣٥٢/١ : نسب في الكتاب لرجل من مذحج . وهو من قصيدة البيت : « أعجب » الذي سبق في المطبوع من الكتاب (١٦١/١) بعبارة : « وهو لبعض مذحج ، وهو هني بن أحمر الكناني » ، وهو هني ابن أحمر الكناني كذلك في المؤلف للآمدي ٤٥ وبعض أبيات قصيدته في معجم الشعراء للمرزباني ٤٧٢ وينسب لهما بن مرة الشيباني في حماسة ابن الشجري ق ٦/١٨٥ ص ٢٥٦ كما ينسب كذلك لضمرة بن ضمرة بن جابر وعمرو بن الغوث الطائي ، وزرافة الباهلي . انظر : خزانة الأدب ٢٤٣/١ والعيني على الخزانة ٣٣٩/٢ وشرح شواهد المغني ٣١١ ولسان العرب (حيس) ٣٦٢/٧

٩— يغضبوا (كامل) ٤٦٩/١ : نسب في الكتاب للفزاري ، وحرف في خزانة الأدب ٣١١/٤ إلى : (الفرزدق) . وهو لأبي أسماء بن الضريبة في اللسان (جرم) ٣٦٠/١٤ وله أو لعطية بن العفيف في الاقتصاب ٣١٣ وعنه في الخزانة ٣١٤/٢ .

١٠— كليباً (بسيط) ٣٥٧/١ : وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة الصبحاني في خزانة الأدب ٩١/٢ والدرر اللوامع ١٨٨/١ .

١١— كعباً (وافر) ٩٧/٢ : هو لمعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب المعروف بمعوذ الحكماء ، في تهذيب الألفاظ ٥١٠ وفرحة الأديب ١٨٣ وهو في الواقع ملفق من بيتين في قصيدته التي رواها المفضل الضبي في المفضليات ق ١٠٥ ١٢/— ١٣ ص ٧٠٠ والبيتان هما :

رأيت الصدع من كعب فأودي وكان الصدع لا يبعد ارتساباً

فأمسى كعبها كعباً وكانت من الشنآن قد دُعيت كعباً
وانظر كذلك فرحة الأديب ١٨٣ :

١٢- كلاباً (وافر) ١٦٠/٢ : ورد صدره فقط في الكتاب ، ولم يذكره
الشتيمري وهو لحرير في ديوانه ص ٧٥ والعيني على هامش الخزانة ٤٩٤/٤
والدرر اللوامع ٢ / ٢٤٠ وشرح شواهد الشافية ٤-١٦٣ وعجزه : « فلا
كعباً بلغت ولا كلاباً » .

١٣- أثوباً (رجز) ١٨٥/٢ : هو لمعروف بن عبد الرحمن في اللسان (ثوب)
٢٣٨/١ والتاج (ثوب) ١ / ١٦٩ وله أو لحמיד بن ثور في العيني على هامش
الخزانة ٥٢٢/٤ وهو في ديوان حميد ص ٦١ عن بعض هذه المصادر -
ونسب إلى العجاج في فهرس شواهد سيبويه للنفاخ ٦٨ وهو سهو ، سبه
تقدم ذكر العجاج في البيت السابق عليه في الفهرس .

١٤- يثرب (طويل) ١٣٧/١ : ورد في الكتاب عجزه فقط : « مواعيد
عرقوب أخاه يثرب » وهو مثل من الأفعال العربية . (انظر قصته في الفاخر
١٣٣ وفصل المقال ١٠٢ وجمهرة العسكري ٤٣٣/١ والميداني ١٧٧/٢
وثمار القلوب ١٣١ ونهاية الأرب ٣٨٩/٣ والصحاح (عرقب) ١٠٨/١
واللسان (عرقب) ٨٥/٢ والمزهر ٤٩٤/١) - وقد ورد هذا العجز في ثلاثة
أبيات لشعراء مختلفين ، أولها :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يثرب
وهو بلحبيها الأشجعي في جمهرة اللغة ١٢٤/١ وفصل المقال ١٠٢ ولسان
العرب (ثرب) ٢٢٤/١ (عرقب) ٨٥/٢ وعيون الأخبار ١٤٧/٣
ومعجم البلدان ١٠٠٩/٤ والمزهر ٤٩٥/١ والمستقصى ١٠٨/١ والميداني

١٧٧/٢ وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ وقد نسب خطأ إلى الشماخ في ثمار
القلوب ١٣١ كما نسب خطأ كذلك إلى علقمة في معجم ما استعجم ١٣٨٨/٤
— أما البيت الثاني فهو : —

وقد وعدتك موعداً لو وفيت به كموعود عرقوب أخاه بيثرب
وهو لعلقمة بن عبدة ، المعروف بعلقمة الفحل في ديوانه ق ٨/٣ ص ٨٢
وشرح المقامات للشريشي ٢٢٨/١ وفصل المقال ١٠٣ ووهم الشنقيطي فنسبه
في الدرر اللوامع ١٢٣/٢ إلى امرئ القيس — أما البيت الثالث فهو :

وواعدتني مالا أحاول نفعه مواعيد عرقوب أخاه بيثرب
وهو للشماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ق ١/٦ ص ٤٣٠ والمستقصى ١٠٨/١
وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ والاعاني ١٥ / ١٥١ وفرحة الأديب ٦٠
١٥ — حَرْدَبِ (طويل) ٣٣٦/١ : نسب في سيبويه والشتمري إلى رجل من
بني مازن ، وهو لمالك بن الربيع المازني في ديوانه ق ١/٥ ص ٧٢ ومعجم
البلدان ١١٧/٢ ؛ ٣٣٤/٢ وفرحة الأديب ١٦٠ .

١٦ — الحقائق — الثعالب (طويل) ٥٩/١ : في العيني على هامش الخزانة ٤٦/٣
في حديثه عن البيتين مايلي : « أقول : قائل هذين البيتين هو الأحوص ،
وهو محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري . وذكر في الحماسة البصرية
أن قائلهما هو أعشى همدان يهجو بهما لصوصاً . وقال الجوهري : قال جرير
يصف ركباً : يمرون بالدهنا . الخ . والأظهر ما قاله في الحماسة » . وهما
في ديوان الأحوص ٢١٥ ونسبا لأعشى همدان في الكامل للمبرد ١٨٤/١
والصبح المنير ق ٣٩ — ٤٠ ص ٣١٧ والحماسة البصرية ٢٦٢/٢ ولم أعثر
على نسبتهما إلى جرير في صحاح الجوهري ولا في ديوان جرير !

١٧ - بليبي (طويل) ٤٠٩/٢ ؛ في رسالة الغفران ٤٣١ : « وأصحاب بشار يروون له هذا البيت :

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليبي
وفي كتاب سيبويه نصف هذا البيت الآخر ، وهو في باب الإدغام لم يسم
قائله ، وزعم غيره أنه لأبي الأسود الدؤلي . وفي الاقتراح للسيوطي ٢٧ :
« أول الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيبويه في كتابه ببعض شعره
تقرباً إليه ؛ لأنه كان هجاء ترك الاحتجاج بشعره » - ويشك الأستاذ علي
النجدي (سيبويه إمام النحاة ١٤٨) في ذلك ، ويقول : « وقد رجعت إلى
بائيات بشار في الجزء الأول من ديوانه فلم أعر على البيت فيه » - والبيت
لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ق ٦٨/٤ ص ٩٩ والعمدة ٥/٢ وشرح المصنوع به ٨٧
والمؤتلف للآمدي ٢٢٤ والحيوان للجاحظ ٦٠١/٥ وله أو لمؤدود العنبري في
شرح شواهد المغني ١٨٤ وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٢٩/٢ :
« ولم أعر على قائل هذا البيت ! »

١٨ - والتراب (خفيف) ١٥٧/١ : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١
وخزانة الأدب ٥٦/٢ والموشح ٣١٥ ومعجم البلدان ١٠٤/١ وشرح شواهد
المغني ١٤ والخصائص ٢٨١/٢ وشرح ابن يعيش ١٢١/١ وأمالى المرتضى
١/٣٤٥ ، ١/٣٤٦ والدرر اللوامع ١٦٢/١ ومادة (بهر) في الصحاح
٢/٥٩٨ واللسان ٥/١٤٨ والتاج ٦٢/٣ وجمهرة اللغة ١/٢٧٩ وأمالى
ابن الشجري ٢٦٦/١ والمقاييس ٣٠٨/١ والثلاثة لابن فارس ٣٣ .

١٩ - خلَّب (رجز) ٤٨٠/١ : في العيني على هامش الخزانة ٢/٢٩٩ :
« أقول : قائله هو رؤبة بن العجاج الراجز ، وهكذا أنشده سيبويه في

كتابه » ، وتعقبه صاحب خزانة الأدب ٣٥٨/٤ فقال : « والبيت غفل في الكتاب ، ولم ينسبه أحد من خدمة الكتاب . وقال العيني : قائله رؤية ابن العجاج ، وهكذا أنشده سيبويه في كتابه ، وهذا بخلاف الواقع » والبيت عن العيني في ملحق ديوان رؤية ق ٣/٤ ص ١٦٩ .

٢٠ — تبيتُ (وافر) ٣٥٩/١ : البيت هو التاسع من ثائية عمرو بن قعاس ، أو قنعاس المرادي ، المنشورة في الطرائف الأدبية ص ٧٢—٧٥ وخزانة الأدب ٤٥٩/١ وشرح شواهد المغني ٧٧ .

٢١ — بتى — مشتى (رجز) ٢٥٨/١ : البيتان لرؤية بن العجاج في ملحق ديوانه ق ١/١١٠—٢ ص ١٨٩ والعيني على هامش الخزانة ٥٦١/١ والدرر اللوامع ٧٨/١ .

٢٢ — تأجّجا (طويل) ٤٤٦/١ : هو لعبيد الله بن الحر الجعفي في خزانة الأدب ٦٦٠/٣ والدرر اللوامع ١٦٦/٢ .

٢٣ — الساج (بسيط) ٨٠/١ : في الكامل للمبرد ٤١٠/٣ قبله : « وقال رجل من أهل البحرين من اللصوص »

٢٤ — الإرتاج (كامل) ١٧/٢ : هو لابن ميادة في ديوانه ص ٣٠ ولسان العرب (ثمن) ٢٣٠/١٦ وخزانة الأدب ٧٦/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٥٢/٤

٢٥ — مصبوح (بسيط) ٣٥٦/١ : لم ينسب في الكتاب ، ونسبه الشنمري إلى رجل من النبيت بن قاصد ، ونسب الزنخشري عجزه لحاتم الطائي في المفصل ، وقال عنه ابن يعيش ١٠٧/١ : « أنشده لحاتم وما أظنه له .

قال الحرمي : هو لأبي ذؤيب الهذلي » . وفي العيني على هامش الخزانة ٣٦٨/٢ : « أقول قائله هو حاتم الطائي ، كذا قال الزنخشري في المفصل

ولكنه ما أنشد إلا عجزه . وهذا البيت مما ركب فيه صدر بيت علي عجز آخر . وقد أوردته هكذا سيبويه ، والجحري في كتابه الفرخ ، وأبو بكر في أصوله ، وأبو علي في إيضاحه ، وتبعهم على ذلك خلق كثير كابن الناظم وغيره . ويقال إن الزمخشري سلم من ذلك الغلط ، ولكنه غلط من وجه آخر ، وهو أنه نسب إلى حاتم الطائي ، كما غلط الجحري إذ نسب البيت كله لأبي ذؤيب ، والصواب أنه لرجل جاهلي من بني النبيت ، اجتمع هو وحاتم والنابعة الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها ، فقدمت حاتماً عليهم وتزوجته ، فقال هذا الرجل شعراً « . وانظر هذه القصة والشعر في ديوان حاتم ص ٣٥-٣٧ والبيت — كما يقول العيني — ملفق من بيتين هما :
ورد جازرهم حرفاً مصرمسة في الرأس منها وفي الأصلاب تمليح
إذا اللقاح غدت ملقى أصبرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

٢٦ — السريحا (وأفسر) ٩/١ ؛ ٢٩١/٢ : هو في اللسان (جزر) ١٨٤/٧
ليزيد بن الطثيرة عند ثعلب والكسائي . وقال ابن بري : « ليس هو ليزيد ، وإنما لمضر بن ربعي الأسدي ، وهو في شعره » . وهو لمضر بن اللسان (يدي) ٣٠٢/٢٠ وسادة (ثمن) في اللسان ٢٣١/١٦ والتاج ١٥٧/٩ وله في قطعة رواها البغدادي في شرح شواهد الشافعية ٤٨١/٤ وله أو ليزيد في شرح شواهد المغني ٢٠٤ والعيني على هامش الخزانة ٥٩١/٤ .

٢٧ — فأسريحا (وأفر) ٤٢٣/١ ؛ ٤٤٨/١ : هو للمغيرة بن حبياء التميمي في خزانة الأدب ٦٠٠/٣ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٠/٤ وشرح شواهد المغني ١٦٩ والدرر اللوامع ٨/٢ .

٢٨ — مكسوجا (رجز) ٤٦٥/١ : هو لأبي النجم في أساس البلاغة (طوح) ٨٣/٢ .

٢٩- مستصرخ (رجز) ٣٥٧/١ : نسب في الأشباه والنظائر للسيوطي ١٦٠/٤
 وأمالى ابن الشجري ٢٨٢/١ إلى رؤبة بن العجاج ، وليس في ديوانه ،
 والصواب أنه لأبيه العجاج في ديوانه ق ٢/٤١ ص ٤٥٩ والتكملة للصاغاني
 ١٦٨/٢ وقال عنه الأستاذ راتب النفاخ في فهرس شواهد سيبويه ص ٧٨ :
 « لم يورد منه إلا قوله : حين لا مستصرخ ، وقد استشهد عقبيه بقطعة من
 بيت لسعد بن مالك تقدم في قافية الحاء ، وهي قوله : لأبراج ، فخفي
 ذلك على الناشر فجعلهما شاهداً واحداً . . . وكذلك جاء في أمالي ابن
 الشجري ٢٣٩/١ نقلاً عن سيبويه ، ويظهر أنه خفي على الأعلام فلم
 يذكره » .

٣٠- يزيد (طويل) ٣٠٦/٢ : هو للمعلوط القريني في العيني على هامش
 الخزانة ٢٢/٢ وشرح شواهد المغني ٣٢ .

٣١- يسود (وافر) ١١٦/١ : نسبة سيبويه والشتمري لرجل من خثعم ، وهو
 لأنس بن مدركة الخثعمي في خزانة الأدب ٤٧٦/١ والدرر اللوامع ١٦٨/١
 وشرح ابن يعيش ١٢/٣ وفرحة الأديب ٧١ .

٣٢- عضد (كامل) ٣٦٢/١ : البيت لأوس بن حجر في ديوانه ق ١/٨ ص
 ٢١ ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل ٩٠/٢ ومحب الدين أفندي في شرح
 شواهد الكشاف ٩٤ إلى طرفة وهو في ملحق ديوانه ص ١٥١ .

٣٣- الوادي / غادي / السواد (رجز) ١٤٦/١ : الأبيات لرؤبة بن العجاج
 في العيني على هامش الخزانة ٤٧٥/٢ وملحق ديوانه ق ١/٢٦-٣ ص ١٧٣

٣٤- الجارود (رجز) ٣١٣/١ : نسبة سيبويه والشتمري إلى رجل من بني
 الحرماز ، وهو للكذاب الحرمازي عبد الله بن الأعور في الشعر والشعراء
 ٦٨٥/٢ وله أو لرؤبة في اللسان (سردق) ٢٣/١٢ ولرؤبة في العيني

على هامش الخزانة ٢١٠/٤ وهو في ملحق ديوانه ١/٢٤ ص ١٧٢ .

٣٥- دهايرُ (بسيط) ١٢٢/١ : ينسب البيت لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ في قصيدة ، وكذلك في معجم الأدباء ٧٧/١٢ وجمهرة اللغة ٢٥٨/٢ وله أو لعثير بن ليبد العذري في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن ليبد العذري في نزهة الألبا ٢٧ ولجبلة العذري عبد المسيح بن بقبلة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ وقال الميمني في هامش السمط ٨٠٠/٢ تعليقا على البيت : « أو لعبد المسيح بن بقبلة ، كما روى عن الحماسة البصرية ، وأظنه وهماً » ، ولجبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وينسب إلى رجل من أهل نجد في العيني على هامش الخزانة ٢٧٥/١ والخصائص ١٧١/٢ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦-٨٧ وفي فرحة الأديب ٦٤ : « خلط ابن السيرافي في هذا الاسم (حريث بن جبلة العذري) إنما هو جبلة بن الحويرث العذري » ! .

٣٦- مياسيرُ (بسيط) ١٥٨/٢ : هو من قصيدة البيت السابق ، وينسب لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ ومعجم الأدباء ٧٦/١٢ وله أو لعثير بن ليبد العذري في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن ليبد العذري في نزهة الألبا ٢٨ ولجبلة العذري عبد المسيح بن بقبلة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ ولجبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦-٨٧ .

٣٧- قرايرُ (بسيط) ١٨٦/٢ : هو في أول أبيات أربعة بخرير الضبي في مادة (أير) من اللسان ٩٧/٥ والتاج ٢٢/٣ وهو في بيتين في نوادر أبي زيد ٧٦

لرجل ضبي . وانظر البلغة لابن الأنباري ٧٤ .

٣٨- المعارُ (وافر) ٦٥/٢ : ينسب هذا البيت إلى بشر بن أبي خازم من قصيدة في المفضليات ق ٤٥/٩٨ ص ٦٧٦ وعلق عليه ابن الأنباري شارح المفضليات بقوله : « قال الضبي : قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسي لبشر ، ورواه الضبي ، وقرأته على أحمد بن عبيد لبشر فلم ينكره » وهو في ديوان بشر ق ٥٥/١٥ ص ٧٨ ويروي للطرماح في اللسان (غير) ٣٠٥/٦ والخور العين ٣١٠ وملحق ديوانه ص ٥٧٣ .

٣٩- صبرا (طويل) ١٩٣/١ : هو لابن ميادة في ديوانه ق ١٠/٥٧ ص ٤٨ شرح شواهد المغني ٢٩٦ والدرر اللوامع ٧٤/١ وأمالى ابن الشجري ٣٤٩/٢ وخزانة الأدب ٢١٧/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٢٣/١ والحماسة البصرية ١١١/٢ .

٤٠- وتأزرا (طويل) ٣٤٩ / ١ : قال صاحب خزانة الأدب ١٠٢/٢ : وهذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة والله أعلم . وينسب للفرزدق في شرح شواهد الكشاف ١١٣ وفي ديوانه ص ٢٨٠ ، ٢٩٥ عجز بيت يشبهه ، وهو : « إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا » . وانظر كذلك الدرر اللوامع ١٩٧/٢-١٩٨ .

٤١- أعصرا (طويل) ٣٨٧/٢ : هو لأبي حزابة الوليد بن حنيفة في الأغاني ١٥٦/١٩ وعنه في شرح شواهد الشافية ٣٦٤/٤ .

٤٢- خنزره / كره (رجز) ١٠٦/١ ؛ ٢٩٣/١ : هما للأعور بن براء الكلابي في فرحة الأديب ٤١-٤٢ ومعجم البلدان ٤٧٨/٢ .

٤٣- الخضر (طويل) ١٦٧/١ : هو لخرير في ديوانه ص ٢١٢ وشرح ابن يعيش ١٢١/١ .

٤٤- العشر (طويل) ١٧٤/٢ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني كلاب وهو للنواح الكلابي في العيني على هامش الخزانة ٤٨٤/٤ وعلى هامش الأشموني ٦٣/٤ والدرر اللوامع ٢٠٤/٢ وللأعور بن البراء الكلابي في الأشباه والنظائر للسيوطي ٥١/٣ .

٤٥- عمار (بسيط) ١٤٤/١ : هو للنايعة الذبياني في ديوانه ق ٢٠/٦٥ ص ٢٣٥ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٢٥ .

٤٦- وتذكير (بسيط) ٣١٥/٢ : لم يورد منه سيبويه إلا قطعة من صدره ، وهي : « مشية سجعاً » ، والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٤ .

٤٧- الحمار / حار (وافر) ٣٨٠/١ : هما لفاختة بنت عدي في الأغاني (بولاق) ٦٥/١٠ وقبلهما في ثمار القلوب ٦٨ : « وقالت امرأة قتل ابنها غير أكفائه » وفي الحيوان للجاحظ ٢١٨/٦ : « قال الأسد للحرث الملك الغساني » .

٤٨- كثير / الصقور (وافر) ٢٥٤/١ : هما لأمام بن أقرم النميري في البيان للجاحظ ٣٨٦/١ وفرحة الأديب ١١٠ .

٤٩- الأقدار (كامل) ٥٨/١ : قال العيني في هامش الخزانة ٥٤٣/٣ : « أقول : قائله هو أبو يحيى (أبان) اللاحقي . قال المازني : زعم أبو يحيى أن سيبويه سأله : هل تعدّي العرب قَبَلاً ؟ قال : فوضعت له هذا البيت وعملته له ، ونسبته إلى العرب ، وأثبتته في كتابه » . وانظر كذلك خزانة الأدب ٤٥٦/٣ .

٥٠ اعتصاري (رمل) ٤٦٢/١ : أورد سيبويه صدره فقط . والبيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ق ٥/١٧ ص ٩٣ وخزانة الأدب ٥٩٧/٣ وانظر مصادر أخرى في ديوانه ص ٢٢٠ .

٥١- المنزري (سريع) ٢٩٧/٢ : هو للأقيشر الأسدي في العيني على هامش الخزانة ٥١٦/٤ والدرر اللوامع ٣٢/١ ونسبه ابن الشجري في أماليه ٣٧/٢ إلى الفرزدق وليس في ديوانه ، وقد تعقبه صاحب خزانة الأدب ٢٨٠/٢ فقال : « وقال ابن الشجري في أماليه : مر الفرزدق بامرأة وهو سكران يتوقع فسخرت منه فقال هذه الأبيات انتهى . والصواب الأول » أي نسبته إلى الأقيشر .

٥٢- مسور (متقارب) ١٧٦/١ : في خزانة الأدب ٢٦٨/١ أن « هذا البيت من الأبيات الخمسين التي لا يعرف لها قائل » وقد نسب إلى أعرابي من بني أسد في العيني على هامش الخزانة ٣٨١/٣ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ وشرح شواهد الكشف ١٢٦ والدرر اللوامع ١٦٣/١ .

٥٣- بالعواور (رجز) ٣٧٤/٢ : البيت بلخندل بن المثنى الطهوي ، في العيني على هامش الخزانة ٥٧١ / ٤ وشرح شواهد الشافية ٣٧٤/٤ .

٥٤- قرقار (رجز) ٤٠/٢ : هو لأبي النجم العجلي في اللسان (قرر) ٣٩٩/٦ وتاج العروس (قرر) ٤٩٠/٣ وخزانة الأدب ٥٨/٣ .

٥٥- ونمر (رجز) ١٧٩/٢ : هو لحكيم بن معية الربعي من بني تميم ، في العيني على هامش الخزانة ٥٨٦/٤ وشرح شواهد الشافية ٣٨٠ / ٤ وفرحة الأديب ١٣٠ ومادة (عيل) من اللسان ٥١٨/١٣ وتاج العروس ٤١/٨ .

٥٦- خزر (رجز) ٢٣٩/٢ : يروي لعمر بن العاص ، ويروي لأرطاة بن

سهيبة المري. انظر : الاقتضاب ٤٠٩ .

٥٧- التقسُّرُ (رجز) ٢٨٤/٢ : في سيبويه والشتيمري أنه لبعض السعديين ،
وهو لفدكي بن أعبد المنقري ، أو عبيد الله بن ماوية الطائي . انظر العيني
على هامش الخزانة ٥٥٩/٤ وشرح شواهد المغني ٢٨٥ واللسان (نقر)
٨٩/٧ والدرر اللوامع ١٤١/٢ ؛ ٢٣٤/٢ .

٥٨- التترُّى (رجز) ٣٠٨/١ : هسو لرؤبة في ديوانه ق ١/٢٣ ص ١٦٣ وأمالى
ابن الشجري ١٢١ / ٢ ؛ ٣٠٠/٢ والعيني على هامش الخزانة ٢١٩/٤ وشرح
ابن يعيش ١٣٨/ ٦ .

٥٩- أنيسُ / العيسُ (رجز) ١٣٣/ ١ ؛ ٣٦٥/١ : هما لجران العود في
ديوانه ص ٥٢ وخزانة الأدب ١٩٧/٤ والعيني على هامش الخزانة ١٠٧/٣
وشرح شواهد الكشاف ١٥٨ والدرر اللوامع ١٩٢/١ .

٦٠- أمسا / خمسا (رجز) ٤٤/٢ : في خزانة الأدب ٢٢٢/٣ : « والبيت
الشاهد من أبيات سيبويه الخمسين التي ماعرف قائلها . وقال ابن المستوفي
: وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم للعجاج أبي رؤبة ،
وأراه بعيداً من نمطه » .

٦١- تُقْضَى / بعضا (رجز) ٣٠٠/٢ : هما لرؤبة بن العجاج في ديوانه
ق ١/٢٩ ص ٢ وشرح شواهد الشافية ٢٣٥/٤ والعيني على هامش الخزانة
١٣٩/٣ ولسان العرب (أضض) ٣٨٣/٨ (دين) ٢٦/١٧ وتاج العروس
(أضض) ٦/٥ (دين) ٢٠٧/٩ .

٦٢- ونخضاً (رجز) ١٧٥/١ : هو للعجاج في ديوانه ق ٣٢/٦ ص ٩٢ وخزانة
الأدب ٢٧٥/١ وشرح ابن يعيش ١١٩/١ والعيني على هامش الخزانة
٣٩٩/٣ والدرر اللوامع ١٦٣/١ .

٦٣- التقاطا (رجز) ١٨٦/١ : هو لأبي محمد الفقعسي في فصل المقال ٥٠٨ وينسب لنقادة الأسدي في لسان العرب (فرط) ٢٤٢/٩ (لقط) ٢٧٠/٩ وتاج العروس (لقط) ٢١٨/٥ .

٦٤- موضع (طويل) ٢٤/٢ : هو لمسكين الدارمي في ديوانه ق ٥/٤٠ ص ٤٩ وخزانة الأدب ١١٧/٢ وفرحة الأديب ١١٤ .

٦٥- فاجع (طويل) ٣٥٨/١ : نسبة سيويه والشتيمري لرجل من بني سلول . ونسب إلى الضحاك بن هنام الرقاشي في خزانة الأدب ٨٩/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٤٠٥ وزهر الآداب للحصري ٦٥٢/٢ وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٢٩/١ : « ولم أعر على قائله » !

٦٦- بلاقع (طويل) ٨٠/٢ : هو للبيد بن ربيعة في ديوانه ق ٥/٢٤ ص ١٦٩ وينسب لذي الرمة في النهاية لابن الأثير ٣٤٦/٣ وهو في ذيل ديوانه رقم ٥٨ ص ٦٦٩ .

٦٧- صنعوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ٥/٢٣ ص ١٦٨ وشرح شواهد الشافية ٢٣٧/٤ .

٦٨- قنعوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٦/٢٣ ص ١٧٢ واللسان (سوف) ٦٥/١١ .

٦٩- جمعوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٠/٢٣ ص ١٧٠ .
٧٠- ينفعا (طويل) ١٥٢/٢ : هو للنجاشي الحارثي في خزانة الأدب ٥٦٤/٤ والعقد الفريد ٣٩١/٥ والعيني على هامش الخزانة ٣٤٤/٤ والدرر اللوامع ٩٧/٢ .

٧١- جنادعا (طويل) ٢٧/٢ : هو للراعي في لسان العرب (جدع) ٣٩٣/٩ (جندع) ٤١٣/٩ ولم يشته جامع ديوانه !

٧٢- مضاعاً (وافر) ٧٨/١ : نسبة سيويه لرجل من بجيلة أو خثعم ، كما

نسبه الشنتمري لرجل من خثعم . وقال في خزانة الأدب ٣٦٩/٢ : « والبيت
نسبه سيبويه لرجل من خثعم أو بجيلة ، وتبعه ابن السراج في أصوله ، وعزاه
الفراء والزجاج إلى عدي بن زيد العبادي وهو الصحيح ، وكذلك قال
صاحب الحماسة البصرية » . وهو لعدي بن زيد في ديوانه ق ١/٢ ص ٣٥
والعيني على هامش الخزانة ١٩٢/٣ والحماسة البصرية ٦٥/١ والدرر
اللوامع ١٦٥/٢ .

٧٣- وضعة (رمل) ٢٩٦/١ : هو لأنس بن زعيم من أبيات قالها لعبيد الله
ابن زياد بن سمية في خزانة الأدب ١٢٠/٣ والعيني على هامش الخزانة
٤٩٣/٤ وشرح شواهد الشافية ٥٣/٤ والدرر اللوامع ٢١٢/١ ونسبها في
الحماسة البصرية ١٠/٢ إلى عبد الله بن كرز ، وقال في خزانة الأدب
١٢١/٣ : « ورويت لأبي الأسود الدؤلي والله أعلم بحقيقة الحال » . وانظر
ديوان أبي الأسود ص ٣٦-٣٨ .

٧٤- رواجعا (رجز) ٢٨٤/١ : قال في خزانة الأدب ٢٩٠/٤ : « والبيت
الشاهد من الأبيات الخمسين التي ما عرف قائلوها والله أعلم » . وقد نسبته
ابن سلام في طبقات فحول الشعراء ٦٥ إلى العجاج ، وعنه في شرح شواهد
المغني ٢٣٦ وهو في ملحق ديوانه (أهلورت) ق ١/٣٣ ص ٨٢ .

٧٥- نفاع (كامل) ٢٩٦/١ : هو للفرزدق في العيني على هامش الخزانة
٤٩٢/٤ وليس في ديوانه . وقال في خزانة الأدب ١٢٢/٣ : « والبيت
وقع غفلا في كتاب سيبويه والمفصل ، ولم يعزه أحد من شراحها إلى قائله ،
وزعم العيني انه للفرزدق ، والله أعلم به » .

٧٦- عارف (طويل) ١٦١/١ ؛ ١٧٥/١ : هو للمنذر بن درهم الكلبي في خزانة

الأدب ٢٧٧/١ ومعجم البلدان ٨٥٨/٢ وشرح شواهد الكشاف ١٩٢
والدرر اللوامع ١٦٣/١ وفرحه الأديب ٣٢ .

٧٧- المطارفُ (طويل) ٢٥/٢ : هو لحميدة بنت النعمان بن بشير في الأغاني
(بولاق) ١٣٩/٨ وسمط اللآلي ١٨٠/١ وبلاغات النساء ٩٥ .

٧٨- تُزحِفُ / يُتَرْفُ (كامل) ٢٢٢/١ : في الكتاب قبلهما : « وأنشد لبعض
العرب الموثوق بهم » . وهما لبشر بن أبي خازم في ديوانه ق ١١/٣١-١٢
ص ١٥٥ والأول له في اللسان « زحف » ٣٠/١١ وشرح القصائد السبع ٥٠٠
وقال عنهما في الدرر اللوامع ١٦٦/٢ : « ولم أعثر على قائل هذين البيتين ! »
٧٩- الشفوف (وافر) ٤٢٦/١ : هو لميسون بنت بحدل الكلبيّة زوج معاوية
ابن أبي سفيان ، في خزنة الأدب ٥٩٢/٣ : ٦٢٢/٣ وشرح شواهد المغني
٢٢٤ والعيني على هامش الخزنة ٣٩٧/٤ وشرح شواهد الكشاف ١٩١ والدرر
اللوامع ١٠/٢ .

٨٠- شافي (كامل) ١٥٢/٢ : هو لبنت مرّة بن عاهان الحارثي في خزنة
الأدب ٥٦٥/٤ والدرر اللوامع ١٠٠/٢ .

٨١- لامَ أَلِفُ (رجز) ٣٤/٢ : هو لأبي النجم العجلي في خزنة الأدب ٤٩/١
وشرح شواهد المغني ٢٦٧ وشرح شواهد الشافية ١٥٦/٤ والدرر اللوامع ٨٥/٢
٨٢- خالِقُهُ (طويل) ٣٠١/٢ : لم يورد سيبويه والشتمري إلا صدره : « يا
عجباً للدهر شتى طرائقه » والبيت بتمامه للراعي في اللسان (طرق)
٩١/١٢ ولم يشتهه جامع ديوانه ، ولم يعرف تكملته ولا قائله أحد قبلي ، وعجزه
: « وللمرء يبلوه بما شاء خالقه » .

٨٣- فريق (وافر) ٤٦٨/١ : نسبه في الكتاب للعبيدي ، ونسبه الشتمري لرجل

من عبد القيس ، وهو للمفضل النكري من عبد القيس ، واسمه عامر بن
معشر بن أسحم بن عدي ، وهو مطلع قصيدة له تسمى النصفة في
الأصمعيات ق ١/٦٩ ص ٢٣١ وحماسة الخالدين ١٤٩/١ وطبقات فحول
الشعراء لابن سلام ٢٢٣ وشرح شواهد المغني ٦٢ والعيني على هامش الخزانة
٢/ ٢٣٥ والدرر اللوامع ٨٧/ ٢ وفي الحماسة البصرية ٥٣/١ أنها لعامر
بن أسحم بن عدي الكندي ، وهي رواية غير الأصمعي . انظر الأصمعيات
ص ٢٣٠ وانظر كذلك تعليقات المحققين في بعض الكتب السابقة ،
وتعليق الميمني في هامش سمط اللآلي ١٢٥/١ .

٨٤- مخراق (بسيط) ٨٧/١ : في خزانة الأدب ٤٧٧/٣ : « والبيت من أبيات
سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال ابن خلف : وقيل هو لخباب
بن رآلان السبسي ، وسبنس أبوحي من طي ، ونسبه غير خدمة سيبويه
إلى جرير وإلى تأبط شرا وإلى أنه مصنوع ، والله أعلم بالحال » . وفي
شرح شواهد الكشاف ٢٠٦ أنه « لتأبط شراً ، وقيل إنه لجرير بن الخطفي »
وفي العيني على هامش الخزانة ٥٦٣/٣ ونقله عنه في الدرر اللوامع ٢٠٤/٢ :
« أقول : قائل هذا البيت مجهول ، وقيل إنه مصنوع ، وقيل إنه لجرير بن
الخطفي » . وهو ليس في ديوان جرير ، كما إن لتأبط شراً قصيدة مفضلية
في أول المفضليات من الوزن والقافية ، وليس فيها هذا البيت !

٨٥- مغبق / القربق / الأدفق (رجز) ٣٤٣/٢ : الأبيات لسالم بن قحطان
في اللسان (قريق) ١٩٨/١٢ وفيه أن أبا عبيد يرويهما للصقر بن حكيم بن
معية الربعي . وانظر نقد ابن بري له هناك !

٨٦- المخترق (رجز) ٣٠١/٢ : هو لرؤبة في ديوانه ق ١/٤٠ ص ١٠٤

وخزانة الأدب ٣٨/١؛ ٢٠١/٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٨/١ وشرح
شواهد المغني ٢٥٩ والدرر اللوامع ٣٨/٢ .

٨٧- العوارك (طويل) ١٧٢/١ : هو لهند بنت عتبة في سيرة ابن هشام ٦٥٦/١
والروض الأنف ١٦٧/٥ وخزانة الأدب ٥٥٦/١ والعيني على هامش
الخزانة ١٤٢/٣ .

٨٨- تراكها / أوراكها (رجز) ١٢٣/١؛ ٣٧/٢ : البيتان لطفييل بن زيد
الحارثي في لسان العرب (ترك) ١٢/ ٢٨٦ وخزانة الأدب ٣٥٤/٢ وما
بنته العرب على فعال للصاغاني ٨٢ .

٨٩- مفاصله (طويل) ١٤١/١ : هو لذي الرمة في ديوانه ق ٦٢/ ٥٠ ص ٤٧٦
ولسان العرب (طبق) ٨٢/١٢ وأساس البلاغة ٤٠٠/١ وشرح ابن يعيش
٢٧/٢ .

٩٠- ذليلها (طويل) ٢٧/٢ : ينسب للأعشى في المقتضب ٣٦٣/٣ وقال
محققه في الهامش : « ولم ينسب البيت لقائل في سيبويه ، وليس في ديوان
الأعشى ، وله قصيدة من بحر الشاهد ورويه في الديوان ، ويظهر أنه
ساقط منها » .

٩١- الطلل / خضيل (بسيط) ١٤٢/١ : في شرح شواهد البغدادي في الشاهد
رقم ٨٣٤ أنهما لعمر بن أبي ربيعة . انظر الخصائص هامش ٢٩٦/١ ؛
٢٢٦/٣ وليس في ديوانه !

٩٢- تبالا (وافر) ٤٠٨/١ : في خزانة الأدب : « والبيت لا يعرف قائله ،
ونسبه الشارع في الباب الذي بعد هذا لحسان ، وليس موجوداً في ديوانه
وقال ابن هشام في شرح الشذور : قائله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه

وسلم . وقال بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل : هو للأعشى
والله أعلم بحقيقة الحال » . وانظر كذلك الدرر اللوامع ٧١/ ٢ وهو لأبي
طالب في شرح شذور الذهب ٢٢٥ ولم أجده في ديوان حسان ، وهو
في ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧٧ ص ٢٥٢ .

٩٣- كميلا / هديلا (متقارب) ٢٩٢/١ : هما للعباس بن مرداس السلمي في
ملحق ديوانه ق ١/ ٦٦ - ٢ ص ١٣٦ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ والعيني
على هامش الخزانة ٤٨٩/٤ والدرر اللوامع ٢١٠ / ١ وقال عنهما البغدادى
في خزانة الأدب ٥٧٥/١ : « وهما من أبيات سيويه الخمسين التي لم
يعرف لها قائل . ونقل العيني عن الموعب أنهما للعباس بن مرداس الصحابي
والله أعلم . . . وكذا رأيته أنا في شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبي
علي الفارسي ، منسوباً إلى العباس بن مرداس » .

٩٤- وحفظلا (رجز) ٣٤٢/١ : البيت لغيلان بن حريث الربعي في مجالس
ثعلب ٢٥٤/١ ولسان العرب (وسط) ٣٠٨/٩ .

٩٥- من علا (رجز) ١٢٣/٢ : هو لغيلان بن حريث الربعي في لسان العرب
(نوش) ٢٥٥/٨ وقال في خزانة الأدب ١٢٦ / ٤ : « وهذا البيت من
أبيات سيويه الخمسين التي لا يعلم قائلها والله أعلم . وأنشده صاحب
الصحاح في نوش وفي علا ، وقال ابن بري في حاشيته عليه : هذا الرجز
لغيلان بن حريث الربعي » . كما ينسب لأبي النجم في مادة (علا) من
الصحاح ٢٤٣٥ / ٦ ولسان العرب ٣١٦ / ١٩ وقال عنه في الاقتضاب
٤٢٧ : « لا أعلم لمن هذا الرجز » !

٩٦- مجهل (طويل) ٣١٠/٢ : هو لمزاحم بن الحارث العقيلي في ديوانه

ق ٧٥/١ ص ١١ والمعاني الكبير ٣١٧/١ وأدب الكاتب ٥٣٥ والاقتضاب
٤٢٨ وخزانة الأدب ٢٥٣/٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٠١/٣ ولسان
العرب (صلل) ٤٠٦/١٣ (علا) ٣٢١/١٩ وجمهرة اللغة ٤٩١/٣
والصحيح (علا) ٢٤٣٨/٦ والدرر اللوامع ٣٧/٢ .

٩٧- لعائل (طويل) ١٥٥/١ : هو لعبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان
الهذليين بشرح السكري ٦٨٦/٢ ومعجم البلدان ٨٧٧/٣ .

٩٨- سبيل (طويل) : هو للأخضر بن هبيرة في لسان العرب « ضفط » ٢١٨/٩
وفرحة الأديب ١٠٧ وينسب للأعشى كذلك في ملحقات ديوانه رقم ١٨٦
ص ٢٥٣ .

٩٩- أوقال (بسيط) ٣٦٩/١ : لم ينسب البيت في الكتاب ونسبه الشنتمري
إلى رجل من كنانة . وهو لأبي قيس بن الأسلت في خزانة الأدب ٤٦/٢
والدرر اللوامع ١٨٩/١ وفي شرح شواهد المغني ١٥٦ : « هو لأبي قيس
بن رفاعه من الأنصار ، كذا في شرح أبيات الكتاب للزمخشري » . وفي
خزانة الأدب ٤٩/٢ مايلي : « البيت الشاهد كونه لابن الأسلت هو
ما ذكره أبو حنيفة الدينوري في كتابه النبات ، وهو في معرفة الأشعار أديب
غير منازع فيها . وقد نسب الزمخشري في الأحاجي إلى الشماخ ، وقد راجعت
ديوانه فلم أجده فيه ، ونسبه بعض شراح سيبويه لرجل من كنانة ، ونسبه
بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل ، تبعاً للزمخشري في شرح أبيات
الكتاب ، لأبي قيس بن رفاعه الأنصاري . أقول : لم يوجد في كتب
الصحابة من يقال له أبو قيس بن رفاعه وإنما الموجود قيس بن رفاعه ! » .

١٠٠- الطحال (وافر) ١٥٠/١ : في فرحة الأديب ٧٣ : « لا أعرف هذا البيت

على هذا الإنشاد ، وأعرف : مكان الكليتين من الطحال ، في أبيات
لشعبة بن قمبر المازني ، ولعل هذا ذاك فغدير ، وأبيات شعبة . . . » ، ثم
ساق خمسة أبيات منها :

وأنا سوف نجعمل مولينيسا مكان الكليتين من الطحال
وصدرة في إنشاد سيويه له : « فكونوا أنتم وبني أبيكم » .

١٠١- وبال (وافر) ٢١٤/١ : نسب في الكتاب لرجل من باهلة ، ولم ينسبه
الشتمري ، وهو لابن ميادة في شرح شواهد المغني ٢٦٢ ولم يثبت جامع
ديوانه !

١٠٢- رجال (وافر) ١٩٦/٢ : لم يورده الشتمري . وهو للقحيف العقيلي مع
آخر في كتاب الأمثال لمؤرج السدوسي ص ٤٩ .

١٠٣- بالمطالي (وافر) ٣٢٢/٢ : هو لزبان بن سيار الفزاري في معجم البلدان
١٣٣ / ٢ وفرحة الأديب ١٣١ وفي لسان العرب (جنف) لزياد بن سيار
الفزاري ا وقال في الاقتضاب ٤٧١ : « لأعلم قائل هذا البيت » ! .

١٠٤- المقيّل (وافر) ٦٠/١ ، ٩٧/١ هو للمرار بن منقذ التميمي في العيني على
هامش الخزانة ٤٩٩/٣ .

١٠٥- جمال (كامل) ٢٧٤/٢ : ذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ١٨٧/٤
أن ابن عصفور نسب هذا البيت للبيد العامري .

١٠٦- وأظلل (رجز) ١٦١/٢ : البيت للعجاج في ديوانه (أهلوت) ق ٨٨/٢٩ ص

٤٧ (ليس في نشرة الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١) واللسان (ظلل)

٤٤٦/١٣ (ملل) ١٤ / ١٥٣ والخصائص ١٦١ / ١ ونوادر أبي زيد ٤٤

والصناعتين ١٥٠ وينسب لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الشافية ٤٩١/٤

ولم أعر عليه في لاميته في الطرائف الأدبية ٥٧-٧١ .

١٠٧- التلدل / حنظل (رجز) ١٧٧/٢ ؛ ٢٠٢/٢ : نسباً في الكتاب في
الموضع الثاني لبعض السعديين ونسباً لخطام المجاشعي أو جندل بن المشي
أو سلمى الهذلية في خزنة الأدب ٣ / ٣١٤ وزاد في الخزنة ٣٦٧/٣ أنهما
ينسبان لدكين أو شماء الهذلية ، وينسبان في الدرر اللوامع ٢٠٩/١ لخطام
أو جندل أو أسماء أو شماء ، ولأعرابي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٤٧/٤
ولجندل أو دكين في فصيح نعلب ٨٥ ولخطام المجاشعي في التنبيهات على
أغالبط الرواة ٢٩١ وشرح التصريح ٢٧٠/٢ .

١٠٨- عيهل (رجز) ٢٨٢/٢ : في الكتاب والشتمري أنه لرجل من بني أسد
وهو لمنظور بن مرثد الأسدي في نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد الشافعية
٢٥٠/٤ وتهذيب الألفاظ ١٢٤ وخزنة الأدب ٢ / ٥٥١ ومادة (عهل)
من اللسان ٥٠٩/١٣ وتاج العروس ٤٠/٨ وأراجيز العرب ١٥٨ .

١٠٩- المصمم (طويل) ٣٦٦/١ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي في
خزنة الأدب ٥/٢ والعيني على هامش الخزنة ١٠٩/٣ وفرحة الأديب ٩٣
وينسب في قصيدة مفتوحة الروي إلى الحصين بن الحمام المري في المفضليات
ق ١٠/١٢ ص ١٠٦ وانظر كذلك : خزنة الأدب ٧/٢ .

١١٠- تقدّموا (طويل) ٣٠٢ / ٢ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي من
قصيدة الشاهد السابق في خزنة الأدب ٥/٢ .

١١١- مضموم (وافر) ٢٩٥/١ : قال عنه عبد السلام هارون في هامش تحقيقه
للكتاب ١٦٦/٢ « البيت من الخمسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده
في مرجع آخر » ! وهو في فرحة الأديب ١٦٢ للأشهب بن رميلة في ثمانية
أبيات .

١١٢- المغنم (كامل) ٣٨/٢ : هو للمقعد بن عمرو في ما بنته العرب على فعال

للصاغاني ٧٩ وفي اللسان (حلق) ٣٥٢/١١ : (قال ابن بري) : البيت

للأنخزم بن قارب الطائي ، وقيل هو للمقعد بن عمرو .

١١٣- ظلاما (وافر) ٤٠٢/١ : هو لشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد

١٢٣ والحيوان ٤٨٢/٤ ؛ ١٩٧/٦ وخزانة الأدب ٢/٣ ولشمر في الدرر

اللوامع ٢١٨/٢ والحماسة البصرية ٢٤٦/٢ والعيني على هامش الخزانة

٤٩٨/٤ واللسان (حسد) ١٢٦/٤ (أنس) ٣٠٨/٧ وشرح ابن يعيش

١٦/٤ ولشمير أو الفرزدق أو تأبط شراً في شرح شواهد الكشاف ٢٦٠ .

١١٤- مُداما (وافر) ٤٦٠/١ : ينسب إلى الأعشى في لسان العرب (سلم)

١٨٤/١٥ وخزانة الأدب ١٣٦/٣ ومن العجيب أن يقول البغدادي بعد

ذلك ١٣٧/٣ : « والبيت الشاهد لم أراه منسوباً إلى الأعشى إلا في كتاب

سيبويه ، وفي غيره غير منسوب إلى أحد ، والله أعلم » . وفي الدرر اللوامع

٦٣/٢ : « ولم أعر على قائل هذا البيت ! وهو في ملحقات ديوان الأعشى

رقم ٢٠٠ ص ٢٥٧ .

١١٥- يعلمنا ... معتما (رجز) ١٥٢/٢ : قال في العيني على هامش الخزانة

٨٠/٤ : « أقول : قائله هو أبو حيان الفقعسي ، كذا قاله ابن هشام الحنبلي

وقال ابن هشام اللخمي : قائله مساور العبسي ، ويقال : العجاج والد

رؤبة ، وقال السيرافي : قائله الديبري وقال الصاغاني : قائله عبد بني عبس »

وانظر كذلك في الخلاف حول نسبه : خزانة الأدب ٥٦٩/٤ والدرر

اللوامع ٩٨/٢ .

١١٦- المنظم (طويل) ١٨٦/٢ : هو ليزيد بن عبد المدان في اللسان (عين)

١٧٥/١٧ .

- ١١٧- ذي سلم (بسيط) ١٦٣/١ : هو للأحوص الأنصاري في ديوانه
ق ١٥٢/٢ ص ١٩٩ وخزانة الأدب ٢٣٢/١ وأمالى ابن الشجري ٣٤٩/١ .
- ١١٨- تيم / وميسم (رجز) ٣٧٥/١ : نسبهما ابن يعيش ٥٩/٣ ؛ ٦١/٣
إلى أبي الأسود الحماني ، وأخذ عنه هذه النسبة العيني على هامش الخزانة
٧١/٤ كما ينسبان إلى حكيم بن معية في خزانة الأدب ٣١١/٢ وتهذيب
الألفاظ ٢٠٧ وله أو حميد الأرقط في الدرر اللوامع ١٥١/٢ .
- ١١٩- قوم / العوم (رجز) ٢٩٧/٢ : هما لأبي نخيلة في شرح شواهد الشافية ٢٢٥
- ١٢٠- اليمى (رجز) ٣٧٩/٢ : هو لأبي الأنخزr الحماني في اللسان (كرم)
٤١٦/١٥ والاقتضاب ٤٦٩ .
- ١٢١- متماين (طويل) ١٢٤/١ : نسبة سيويه والشتمري للهللي ، وهو لمالك بن
نخالة الخناعي الهللي في ديوان الهذليين بشرح السكري ٤٤٧/١ ويقال إن
القصيدة للمعطل الهللي .
- ١٢٢- أنانا (وافر) ١٧١/١ : هو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب (أن) ١٦٨/١٦
- ١٢٣- وألومته / إته (مجزوء الكامل) ٤٧٥/١ ؛ ٢٧٩/٢ : هما لعبد الله
ابن قيس الرقيات في ديوانه ق ١/٢٨ - ٢ ص ٦٦ وخزانة الأدب ٤٨٧/٤
وشرح شواهد المغني ٤٧ .

- ١٢٤- إيسان - حسانا (هزج) ٢٧١/١ ؛ ٣٨٣/١ : نسباً في سيويه والشتمري
في الموضع الثاني لبعض اللصوص . وهما للذي الإصبع العدواني في خزانة
الأدب ٤٠٧/٢ وتهذيب الألفاظ ٢١٠ وشرح ابن يعيش ١٠٢/٣ وأمالى
ابن الشجري ٣٩/١ واللسان « أيا » ٣٢٣/٢٠ وينسب الأول لأبي بجيلة
في الحصائص ١٩٤/٢ .

١٢٥- بالأبينا (متقارب) ١٠١/٢ : هو لزياد بن واصل السلمي في خزانة الأدب ٢٧٦/٢ وفرحة الأديب ١٨٩ .

١٢٦- تحوّنَه / وتنتجونَه (رجز) ٦٥/١ : هو لقيس بن حصين بن يزيد الحارثي في خزانة الأدب ١٩٨/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٣٠/١ .

١٢٧- أبوان (طويل) ٣٤١/١ ؛ ٢٥٨/٢ : نسب في سيبويه والشتمري لرجل من أزد السراة ، وهو لعمر بن الجني في خزانة الأدب ٣٩٧/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٥٤/٣ وشرح شواهد الشافية ٢٣/٤ وشرح شواهد المغني ١٣٦ والدرر اللوامع ٣١/١ ؛ ١٨/٢ .

١٢٨- تَبَيَّنِي (وافر) ٤٠٥/١ : نسبة السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٩ للمثقب العبدى ، كما نسبته العيني على هامش الخزانة ٤٨٨/١ لسحيم بن وثيل الرياحي وقال صاحب خزانة الأدب ٥٥٦/٢ فيه مايلي : « والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها والله أعلم به . وزعم العيني وتبعه السيوطي في شرح شواهد المغني أنه من قصيدة للمثقب العبدى . . . وهذا لأصل له ، وإن كان الروي والوزن شيئاً واحداً ، فإن قصيدة المثقب العبدى قد رواها جماعة منهم المفضل الضبي في المفضليات ، ومنهم أبو علي القالي في أماليه وفي ذيل أماليه ، ولم يوجد البيت فيها ، ولم يعزه إليه أحد من خدمة كتاب سيبويه ، وهم أدري بهذه الأمور والله أعلم » . وهو في ديوان المثقب العبدى (بتحقيق الصيرفي) ق ٤٧/٥ ص ٢١٣ كما يروى للمزرد بن ضرار في ديوانه ق ١٦ / ٢ ص ٦٨ وقال في الدرر اللوامع ٦٠/١ : والبيت لم يعرف قائله ، ونسبته إلى المثقب العبدى غير صحيحة » .

١٢٩- يعنيني (كامل) ٤١٦/١ : نسب في سيبويه والشتعمري لرجل مولد من بني سلول ، وكذلك في خزانة الأدب ١٧٣/١ وشرح شواهد المغني ١٠٧ والعيني على هامش الخزانة ٥٨/٤ وشرح شواهد الكشاف ٣٠٧ والدرر اللوامع ٤/١ وهو لشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ق ٣/٣٨ ص ١٣٧ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري ٢٧١ .

١٣٠- الجعدين / متائين (رجز) ٢٠٤/٢ : هما لضب بن نعة في اللسان (نتن) ٣١٦/١٧ .

١٣١- أرائها (بسيط) ٣٤٤/١ : نسبة في سيبويه والشتعمري لرجل من بني يشكر ، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب (رنب) ٤١٨/١ (تمر) ١٦١/٥ (شرر) ٦٩/٦ (ونز) ٢٦٥/٧ وجمهرة اللغة ١٣/٢ ٤٢٣/٣ وتهذيب الألفاظ ٦٠٦ وشرح شواهد الشافية ٤٤٤/٤ وقد خلط العيني على هامش الخزانة ٥٨٣/٤ فنسبه إلى أبي كاهل النمر بن تولب اليشكري وتابعه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٥٧/١ وقد نبه على هذا الخطأ البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٤٦/٤ فقال : « وأنشده صاحب الصحاح في ثلاثة مواضع . . . وفي هامشه : قيل هو لأبي كاهل وقيل للنمر ابن تولب اليشكري ، وجمع بينهما العيني فقال : هو أبو كاهل النمر بن تولب اليشكري ، وهذا غير جيد منه » .

١٣٢- ومتاليا (طويل) ٢٠٠/٢ : هو للراعي النميري في شرح ابن يعيش ٧٦/٥ ومعجم البلدان ٨١٥/٤ ولم يشته جامع ديوانه !

١٣٣- يعيليا / مقلوليا (رجز) ٥٩/٢ : نسباً للفرزدق في الدرر اللوامع ١١/١ وكذلك نسبهما إليه الشيخ النجار في هامش الخصائص ٦/١ وليس في ديوانه .

١٣٤- جلدِيَّ / حِيَّ / هِيَّ (رجز) ٢٧/١ - ٢٨ : الأبيات لابن ميادة في اللسان
(جلد) ١٣/٥ وشرح ابن يعيش ٣٣/٣ وتخزانة الأدب ٥٩/٤ .

١٣٥- السَّرَى / مَبْتَلَى (رجز) ١٦٢/١ : نسبهما ابن السيرافي للملبد بن حرملة
من بني ربيعة بن ذهل بن شيبان . وقال الأسود الغندجاني في فرحة الأديب
١٥٣ : « ليس بيت الكتاب للملبد بن حرملة الشيباني ، وإنما مثل أبو عبيدة
عن قائله فقال : هو لبعض السواقين » !

* * *

ثانياً :- المواضع التي نسب فيها الشعر إلى رجل من إحدى القبائل العربية :

- ١- إهابُها (طويل) ٤٢١/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني دارم .
- ٢- إرزبًا / حبًا (رجز) ٦٤/٢ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني طهية .
- ٣- أعتمرا (بسيط) ١٢/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من باهلة .
- ٤- الحمر / القمر (رجز) ٢٥٣/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من أزد
السراة .
- ٥- المور / المهمور / مسفور (رجز) ٣٠٢/١ : في الكتاب والشتمري لبعض
السعديين .

- ٦- وفرضا / عرضا (رجز) ٨٢/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من عمان .
- ٧- نوافلُهُ (طويل) ٩٠/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني عامر .
- ٨- يحفلوا / يفعلوا (مجزوء الكامل) ٤٤٦/١ : في الكتاب والشتمري لبعض
بني أسد .

- (٩) - التأميلا (خفيف) ٤١٩/١ : في الكتاب والشتمري لبعض الحارثيين .
- (١٠) - يعتمل - يتكل (رجز) ٤٤٣/١ : في الكتاب والشتمري لأحد الأعراب

- ١١- ظالم (طويل) ٤٣٦/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني أسد .
- ١٢- رزما / الهاما (رجز) ٢٨٧/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني أسد .
- ١٣- الكلام (وافر) ٣٩٦/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني عبس .
- ١٤- المبهمة (رجز) ٩٥/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من ضبة .
- ١٥- فواديها (بسيط) ٥٥/٢ : في الكتاب والشتمري لبعض السعديين . والبيت كاملا في شرح شواهد الشافية ٤١٠/٣ واللسان (ثقا) ١٢٢/١٨ .
- ١٦- أصباه (كامل) ٣٩/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من باهلة .

* * *

ثالثاً : المواضيع التي لم ينسب فيها الشعر مطلقا ، وسندكر الشواهد هنا كاملة ،
لعل القارئ ينظر فيها ، ويتذكر أنه رأى بعضها هنا أو هناك منسوبا لشاعر أو
لآخر ، فيضيفها إلى ما عرفت نسبه من شواهد الكتاب ... والارقام الموضوعة بين
قوسين هي للمواضع التي ذكر صاحب خزانة الأدب أنها من الأبيات الخمسين :

١ - بادت وغير آهين مسع البلى إلا رواكد جمرهن هباء

ومشجج أما سوء قدالسه فبدا وغير سساره المعزاء

(كامل) ٨٨/١

(رجز) ١٣٤/١

عواشيتها بالحنو وهو خصيب

(طويل) ٢٥٤/١

والمرء عند الرشا إن يلقيها ذيب

(بسيط) ٤٣٧/١

(رجز) ٤٢٠/٢

(بسيط) ٤٥٧/١

(٢)- من لد شولا فإلى إتلائها

٣ - وماغرني حوز الرزامي محصنا

(٤)- هذا سراقه للقرآن يدرسه

٥ - نار فضجضجة ركائبه

٦ - عاود هراة وإن معمورها خربا

(٧) - فاليوم قَرَّبْتَ تهجونا وتشتمنا

فاذهب فما بك والأيام من عجب

(بسيط) ٣٩٢/١

٨ - كأنها من حجار الغيل ألْبَسَهَا

مضارب الماء لون الطحلب اللزب

(بسيط) ١٧٨/٢

٩ - كم فيهم ملك أغرَّ وسوقه

حكم بأردية المكارم محبسي

(كامل) ٢٩٦/١

١٠ - يا لقوم لفرقة الأحباب

(خفيف) ٣٢٠/١

١١ - قد علمت ذاك بنات ألْب

(رجز) ٤٠٣/٢٩٦١/٢

١٢ - عجبتُ من ليلاك وانتياها

من حيثُ زارتني ولم أوراها

(رجز) ١٦٥/٢

١٣ - بأعين منها مليحات الثقب

شكل التجار وحلال المكتسب

(رجز) ٢٥٠/١

١٤ - وأى فتي هيجاء أنت وجارها

إذا ما رجال بالرجال استقلت

(طویل) ٣٠٥/١٤٢٤٤/١

(١٥) - ولستُ أبالي بعد يوم مُطرف

حتوف المنايا أكرت أو أقلت

(طویل) ٤٩٠/١

١٦ - أفي الولاثم أولاداً لواحدة

وفي العيادة أولاداً لعلات

(بسيط) ١٧٢/١

١٧ - لقد علمتُ أى حين عُبْسي

(رجز) ١٢٢/١

١٨ - ولم أجد بالمضر من حاجاتي

غير عفاريت عفرنيات

(رجز) ١١٦/٢

١٩ - نخالي عويف وأبو عالج

المطعمان الشحم بالعشج

وبالغداة فليق البرنج

(رجز) ٢٨٨/٢

٢٠ - إذا لقي الأعداء كان نخلاتهم

وكلب على الأدين والجار نابح

(طویل) ٢٥١/١

(٢١) - يا لقوم من للعلى والمساغي

يا لقوم من للتدى والسماح

وأبي الحشرج الفتى النفساح

(خفيف) ٣١٩/١

بالعطافنا ويا لرياح

٢٢- وقد علم الأقباط ما كان داءها

بشهران إلا الخزي ممن بقودها

(طويل) ٢٤/١

(٢٣)- ثلاث كلهن قُلت عمدا

فأخزي الله رابعة تعسود

(وافر) ٤٤/١

٢٤- اذا ما الخبز تأدمه بلحم

فسذاك أمانة الله الثريد

(وافر) ١٤٤/٢ ٤٣٤/١

٢٥- أتوعدني بقومك يا ابن حجل

أشابات يخالون العبادا

وما حضن وعمرو والخيادا

(وافر) ١٥٣/١

٢٦- وبالجسم مني بينا لو علمته

شحوب وإن تستشهدني العين تشهد

(طويل) ٢٧٦/١

٢٧- فلو لا رجاء النصر منك ورهبة

عقابك قد صاروا لنا كالموارد

(طويل) ٩٧/١

٢٨- أليس أكرم خلق الله قد علموا

عند الحفاظ بني عمرو بن حنجد

(بيط) ٢٣٥/١

٢٩- علم القبائل من معد وغيرها

أن الجواد محمد بن عطار

(كامل) ٢٧/٢

٣٠- لو شهد عباد في زمان عاد

لا بترها مبارك الجلال

(رجز) ٢٧/٢

٣١- كل غمراء إذا ما برزت

ترهب العين عليها والحسد

(رمل) ١٦٧/٢

٣٢- يا هند هند بين خلب وكبد

(رجز) ٣٢٩/١

٣٣- وأنت امرؤ من خير قومك فيهم

وأنت سواهم في معد مخير

(طويل) ٢٧/٢

٣٤- ومثلك رهي قد تركت رذية

تقلب عينيها إذا مر طائر

(طويل) ٢٩٤/١

٣٥- عذيرك من مولى إذا نمت لم ينم

يقول الخنا أو تعريك زنا بره

(طويل) ١٥٨/١

- ٣٦- وَكُنْتَ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمُ قَيْسٍ فَمَا الْقَيْسُ بَعْدَكَ وَالْفَخْصَارُ
(واقر) ١٥١/١
- ٣٧- وَالرَّأْسُ مِنْ ثُغَامَةِ الدَّوَّاسِرُ
(رجز) ٣٢٠/٢
- ٣٨- عَيْدَانُ شَطَطِي دِجْلَةَ الْيَحْضُورُ
(رجز) ٣١٩/٢
- ٣٩- إِذَا رَأَيْتَنِي سَقَطْتُ أَبْصَارُهَا دَأْبَ بَكَارٍ شَايَحَتْ بِكَسَارُهَا
(رجز) ١٧٩/١
- ٤٠- لَمْ يَخْذُهَا الرَّسْلُ وَلَا أَيْسَارُهَا إِلَّا طَرِيَّ اللَّحْمِ وَاسْتَجْزَارُهَا
(رجز) ٣٦٦/١
- ٤١- أَنْعَتِ أَعْيَارًا رَعِينَ الْخَنْزَرَا أَنْعَتِهِنَّ آيْرًا وَكَمْرًا
(رجز) ١٨٥/٢
- ٤٢- يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تَيْرًا
(رجز) ١٨٨/٢
- ٤٣- قَدْ أُرْسِلْتُ فِي عَيْرِهَا الْكَيْمَرِي
(رجز) ٣٢٣/٢
- ٤٤- مَتَى تَرِ عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانِهِ وَجَنِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ثَائِرٍ
عَلَى مِرْفَقِيهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ
(طويل) ٢٥٣/١
- ٤٥- يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْصَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ
(بسيط) ٣٢٠/١
- ٤٦- هِيَ ابْنَتُكُمْ وَأَخْتُكُمْ زَعَمَمٌ لثُعْلَبَةَ بْنِ نَوْفَلٍ بْنِ جَسْرٍ
(واقر) ١٤٧/٢
- ٤٧- أَبْكَ أَيْسَهُ بِي أَوْ مَصَّادِرٍ مِنْ حُمْرِ الْجِلَّةِ جَأْبٍ حَشَوْرٍ
(رجز) ٣٩١/١
- ٤٨- سَوْدٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمُصْعَرَّرِ
(رجز) ٢٤٢/٢
- ٤٩- كَأَنَّهَا بَعْدَ كِلَالِ الزَّاجِرِ وَمَسْحَى مِرُّ عُقَابٍ كَأَسْرٍ
(رجز) ٤١٣/٢
- ٥٠- يَأْسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ
(رجز) ٨٩/١ ؛ ٩٠/١ ؛ ٩٩/١
- ٥١- قَدْ جَعَلْتَ مَيًِّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانَسِي الْأَظْفَارِ
(رجز) ١٧٧/٢ ؛ ٢٠٢/٢

- ٥٢- لست بليلى* ولكنى نهر
لا أدلج الليل ولكن أبتكر
(رجز) ٩١/٢
- ٥٣- مثل الكلاب تهرّ عند درابها
ورمت لهازمها من الخرباز
(كامل) ٥١/٢
- ٥٤- هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم
وللعزب المسكين ما يتلمس
(طويل) ١٦٠/١
- ٥٥- فأصبحت بقرقرى كوانسا
فلا تلمه أن ينسام البائسا
(رجز) ٢٥٥/١
- ٥٦- لامهل حتى تلحقني بعنس
أهل الرياط البيض والقلنسي
(رجز) ٦٠/٢
- (٥٧)- كلوا في بعض بطنكم تعفوا
فإن زمانكم زمن خميص
(وافر) ١٠٨/١
- ٥٨- أكاشره وأعلم أن كلانا
على ما ساء صاحبه حريص
(وافر) ٤٤٠/١
- ٥٩- قد رأيت حفص فحرك حفصا
(رجز) ٣٠٠/٢
- ٦٠- ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه
وساثره باد إلى الشمس أجمع
(طويل) ٩٢/١
- ٦١- أرى ابن نزار قد جفائي وملني
على هنوات كلها متتابع
(طويل) ٨١/٢
- (٦٢)- بكت جزعاً واسترجعت ثم آذنت
ركائبها أن لا إلينا رجوعها
(طويل) ٣٥٥/١
- ٦٣- ضمنت بنفسي حقبة ثم أصبحت
لبن عطاء بينها وجميعها
ضباية* مربية حابسية*
منيفاً بنعف الصيدين وضيعها
(طويل) ٢٨٩/١
- ٦٤- ففى الناس لا يخفض عليهم مكانه
وضرغامة* إن هم بالحرب أوقعا
(طويل) ٢٥١/١
- ٦٥- خليلي طيرا بالتفرق أوقعا
(طويل) ٣٠٢/٢
- ٦٦- إن على الله أن تبايعا
تؤخذ كرها أو تجى طائعا
(رجز) ٧٨/١

٦٧- كرامٌ حين تنكفت الأفاعي إلى أحجارهن من الصقيع

(واقر) ١٨٠/٢

٦٨- مناعها من إبسل مناعها ألا ترى الموت لدى أرباعها

(رجز) ١٢٣/١ : ٣٦/٢

٦٩- فحالف فلا والله تهبط تلعةً من الأرض إلا أنت للذل عارفٌ

(طويل) ٤٥٤/١

٧٠- ولم يرتفق والناس محتضرونه جميعاً وأيدى المعتفين رواهقه

(طويل) ٩٦/١

٧١- إني بما قد كلفتنني عشرين من الذبّ عن أعراضها لحقيقٌ

(طويل) ٤٠٨/٢

٧٢- واعرج غصنك من كحور من قدم لا ينعم الغصن حتى ينعم الورق

(بسيط) ٢٢٧/٢

٧٣- أهدموا بيتك لا أبالكا وحسبوا أنك لا أخالكا

وأنا أمشي الدّ إلى حوالكا

(رجز) ١٧٦/١

(٧٤)- دارٌ لسعدى إذّه من هواكا فترّب لأفواه الوشاة وجندلٌ

(طويل) ١٥٨/١

٧٥- لقد ألب الواشون ألباً لبيهم كأن الثريا حلة الغور منخلٌ

(طويل) ٢٠١/١

٧٦- سرى بعد ما غار الثريا وبعدما له مطعم من صدر يوم ومأكّل

(طويل) ٣٩٦/١

٧٧- وقالوا اضرب الساقين إمّك هابلٌ

(طويل) ٢٧٢/٢

(٧٨)- أنحك مصاب القلب جمّ بلا بله

(طويل) ٢٨٠/١

(٧٩)- بأذئاب لو لم تفتني أوائله

(طويل) ٣٣/٢

(٨٠)- ربّ العباد إليه الوجه والعمل

(بسيط) ١٧/١

٨٢- بيناه في دار صدق قد أقام بها

حيناً يعلّنا وما نعلّله

(٨٣)- وهيج الحي من دار فضل لهم

(بسيط) ١٢/١

يومٌ كثيرٌ تناديه وحيهله

٨٤- مالك من شيخك إلا عمله

(بسيط) ٥٢/٢

إلا رَسِيمُهُ وإلا رُمُوسُهُ

(٨٥) فقال امكثي حتى يسار لعلنا

(رجز) ٣٧٤/١

نبحُ معاً قالت أعاماً وقابله

٨٦- تظلُّ الأرضُ كاسفةً عليه

(طويل) ٣٩/٢

كأبةً أنها فقدت عقيلاً

٨٧- إنَّ لكم أصلَ البلاد وفرعها

(وافر) ٤٧٧/١

فالحيرُ فيكم ثابتساً مبذولاً

٨٨- سادوا البلاد وأصبحوا في آدم

(كامل) ٢٦٢/١

بلغوا بها بيض الوجوه فحولوا

٨٩- ياليتها كانت لأهلي إيسلا

(كامل) ٢٨/٢

أوهزلت من حذبٍ عامٍ أولاً

٩٠- يهوى بها مرّاً هوىّ التفلة

(رجز) ٤٦/٢

(رجز) ٣٤٨/٢

وأيدي شَمال باردات الأنامل

٩١- نَعَاءِ ابنِ ليلي للسماحة والندی

(طويل) ٣٧/٢

بقالي قلا أو من وراء ديبيل

٩٢- سيصبح فوقی أقمُ الریش واقعاً

(طويل) ٥٤/٢

دسم السِّلِيط على فتيل ذُبَالٍ

٩٣- بتنا بتدورةٍ يضيئُ وجوهنا

(كامل) ٣٦٥/٢

على موطنٍ لا نخلطُ الجحد بالهزَل

٩٤- ولما رأونا باديا ركباتنا

(طويل) ١٨٢/٢

يخال الفرارَ يراخي الأجلُ

(٩٥)- ضعيف التكاية أعداءه

(مقارب) ٩١/١

سقبان مشوقان مكنوزا العضلُ

٩٦- وساقين مثل زيد وجعلُ

(رجز) ٢٢٦/١

- ٩٧ - ألم تسأل فتخبرك الرسومُ
على فِرَاجٍ والطليلُ القديسُ
(وافر) ٤٢١/١
- ٩٨ - فأما كيس فنجا ولكن
عسى يغترّ بني حَمِيقٍ لثيمُ
(وافر) ٤٧٨/١
- ٩٩ - قد عرضتُ دَوِيَّةً ديمومُ
١٠٠ - هم القائلون الخير والآمرونه
- ١٠١ - ألم تر إني وابن أسود ليلسة
لنسري إلى نارين يعلسو سناهما
(طويل) ٩٦/١
- ١٠٢ - كافا وميمين وسيناطاسما
١٠٣ - هذا طريق بأزم المسارما
(رجز) ٣١/٢
- ١٠٤ - يا أيها الناس ألهمته
١٠٥ - بكل قريشي إذا ما لقينه
وعصواتُ تقطعُ اللهسازما
(رجز) ٨١/٢
- ١٠٦ - فلت بشاوي عليه دمامةُ
سريعٍ إلى داعي الندى والتكرم
(طويل) ٧٠/٢
- ١٠٧ - أمن عمل الجراف أمس وظلمه
أمرتي عداً إن حبسنا عليهما
إذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم
(طويل) ٨٤/٢
- ١٠٨ - أزيد أخا ورقاء إن كنت ثائرا
أعبدوانه أعتبتمسوناً بسراسم
بهاثم مال أودياً بالبهمسائم
(طويل) ٢٨٨/١
- (١٠٩) - وكنت أرى زيداً كما قيل سيذا
فقد عرضتُ أحناءُ حسقٍ فخاصم
(طويل) ٣٠٢/١
- ١١٠ - كأنما يقع البصري بينهم
إذا إنه عبدُ القفسا واللهسازم
(طويل) ٤٧٢/١
- ١١١ - أخذت بسجلهم فتفخت فيه
من الطوائف والأعتاق بالوذم
(بيط) ٧٨/٢
- ١١٢ - يانعم هل تحلف لاتدينها
محافظةً لمنّ إحقا الذمام
(وافر) ٩٧/١
- (رجز) ٣٣٧/١

١١٣- هل تخلفن* يا نعم لاتدينها

١١٤- مظاهره* نيا عتيقا وعوططا

١١٥- مبرأ من عيوب الناس كلهم

١١٦- ومعزى هدبـاً يعلو

١١٧- قد شربت إلادُهيدھينا

١١٨- ألأرب من تغتشه لك ناصح

(١١٩)- من اجلك ياالتي ثبمت قلبي

١٢٠- حالت وحيل بها وغير آياها
ريح الجنوب مع الشمال وتارة

(١٢١)- ووجسه* مشرق النحر

(١٢٢)- حنت قلوصي حين لآحين محن

١٢٣- لا يحمل الفارس إلا الملبون*

١٢٤- إن عبيداً هي صبيان السـ

(١٢٥)- وقائلة خولان* فانكح فئاتهم

١٢٦- لاهيتم اللياسة للمطبي

١٢٧- حتى تفضي عرقبي الدلي*

١٢٨- متى أنام لا يؤرقني الكري

١٢٩- بالخير خيرات وإن شراً فـا

(رجز) ١٥٢/٢

فقد أحكما خلقا لها متبايـا

(طويل) ٣٧٧/٢

فالله يرعى أبا حـرب وإيانا

(بسيط) ٣٨٠/١

قران الأرض سـودانـا

(هزج) ١٢/٢

قليصات وأبيـكرينـا

(رجز) ١٤٢/٢

ومؤمن بالغيب غير أمسين

(طويل) ٢٧١/١

وأنت بخيلة بالود عني

(وافر) ٣١٠/١

صرف البلى تجرى به السريخان

رهم الربيع وصائب التهتان

(كامل) ٢١/٢

كأن ثـدياهُ حقـان

(هزج) ٢٨١/١

(رجز) ٣٥٨/١

المخض من أمامه ومن دون

(رجز) ٤٧/٢

(رجز) ١٢٢

وأكرومة الحيتين خـلو كما هيا

(طويل) ٧٢/١ : ٧٠/١

(رجز) ٣٥٤/١

(رجز) ٥٦/٢

ليلا ولا أسمع أجراس المطبي

(رجز) ٤٥٠/١

ولا أريد الشر إلا أن تسا

(رجز) ٦٢/٢

رابعاً - تكملات لبعض الشواهد الأخرى :

- ١- إن الغنوي إذا نهأ لم يُعْتَبَر (كامل) ٢٩١/٢ : ينسب هذا العجز لطفييل الغنوي عند سيبويه والشتمري ، ولم نعر عليه في ديوانه ، وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش ٧٦/٩ وقد روى البيت كاملاً في ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز ٦٣ بلا نسبة ، وصدره فيه : « لزجرت قلباً لا يريح إلى الصبا »
- ٢- أفبعد كندة تمدحن قبلاً (كامل) ١٥١/٢ : نسب في الكتاب لمقع ، ولم ينسبه الشتمري ، وقال عنه في خزنة الأدب ٥٥٨/٤ : « وهذا الشعر من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل والله اعلم » . والبيت في الحقيقة لامرئ القيس في ديوانه ق ١/٩٩ ص ١٥٨ وصدره : « قالت فطيمة حلّ شعرك مدحهُ » . وانظر الدرر اللوامع ٩٧/٢ .

رمضان عبد التواب